Patrimoine
& Histoire

REGARDER, APPRECIER
ET PARTAGER !

LA CHARTREUSE DE MÉLAN

WWW.PRAZDELYS-SOMMAND.COM

On aime déambuler dans le Parc de Sculptures Monumentales...

Jean Louis Toutain. Promenade sur glace.

L' ENCEINTE DE LA CHARTREUSE DE MÉLAN

La Chartreuse de Mélan vous invite à faire un merveilleux voyage dans le temps et l'histoire.

Arpentez les façades gothiques, marchez sur les traces des bâtisseurs du passé et admirez les scultpures monumentales. L'art contemporain dans toute sa splendeur...

Le parfum du Moyen Âge vous transportera à travers le temps : fermez les yeux et laissez-vous guider par vos sens!

Le chat de Mélan :
Du haut de son perchoir il vous observe. Vieux de 700 ans, il est le protecteur de ces lieux!

Un peu d'Histoire

Au XIIIe siècle, à Taninges dans ce qui était alors la paroisse de Flérier au coeur de la Vallée du Giffre, la famille de Faucigny possédait un domaine : une villa et une chapelle construites sur un ancien site gallo-romain : le domaine de Mélan (en latin : *Mediolanum*). Agnès, la fille unique du sire de Faucigny, épousa le comte Pierre II de Savoie. Ils eurent une fille, Béatrix, qui épousa Guigues VII, Dauphin du Viennois. De ce mariage, Béatrix eut deux filles et un fils, Jean, héritier du Dauphiné et du Faucigny. Malheureusement, il décéda en 1282 à la suite d'une chute de cheval alors qu'il n'avait pas vingt ans.

500 ans de vie monacale :

C'est alors que Béatrix décida de fonder sur ses terres de Mélan un couvent de moniales de l'ordre des Chartreux, où 40 moniales et 7 prêtres officieront. L'église de style gothique (consacrée le 28 décembre 1290) devait accueillir le corps de son fils. Béatrix y sera inhumée à sa mort, en 1310. Toutefois, leurs tombeaux n'ont jamais été retrouvés.

Dans le parc on adore :

Se prendre en photo sur le banc Géant !

Le Saviez-vous ?

Les trous qui parsèment la façade du chevet de l'Eglise sont des trous de boulins. Ils témoignent des ancrages de l'échafaudage ayant servi à la construction du bâtiment.

Le chevet

Imagerie Olivier Veissière

A première vue, l'église paraît massive : construite dans un lieu inondable, elle doit en outre supporter le poids de la neige en hiver.

« Cette église est d'une ampleur qui frappe au premier coup d'œil et d'un calme qui convenait merveilleusement aux saintes filles qui devaient la fréquenter ». De style gothique, elle est simple et sobre, épaulée de puissants contreforts. Elle a été bâtie en tuf, une pierre solide et légère se prêtant très bien à la taille. Son chevet plat tourné vers l'Est est percé d'une fenêtre à trois baies en lancette (triplets), la baie centrale étant plus haute.

L'ensemble est surmonté d'un arc brisé à double ébrasement dont la moulure d'archivolte forme un larmier, élément décoratif servant également à assurer un meilleur écoulement des eaux de pluie.

Le toit à demi-croupe (en témoigne cette petite avancée au-dessus du chevet) est couvert en ardoises. Une puissante charpente en épicéa supporte le tout.

L'agneau pascal :
Cette clef de voûte symbolise Jésus au moment de Pâques. Il porte une croix et une oriflamme symbole du sacrifice et de la résurrection de Jésus.

Un peu d'Histoire

En 1528, un incendie détruit une partie des bâtiments conventuels et le cloître. Deux ans plus tard, le nouveau cloître, de style gothique, est construit à l'ouest de l'église. Dès lors, la structure générale des bâtiments ne va pratiquement plus changer. Les moniales y resteront pendant 500 ans avant d'être chassées par les révolutionnaires français en 1793. Les bâtiments, vendus comme biens nationaux, sont abandonnés par leurs propriétaires.

100 ans de collège

En 1804, L'abbé Marin Ducrey rachète le domaine de Mélan pour y établir un petit séminaire. Le XIXe siècle sera marqué par les péripéties de ce collège qui passe aux mains des Jésuites, au diocèse d'Annecy puis aux Missionnaires de Saint-François de Sales. En 1906, après la loi de séparation de l'Eglise et de l'Etat, le collège est fermé après 100 ans d'existence. Les bâtiments deviennent la propriété du département de la Haute-Savoie.

Dans la chapelle on adore :

Admirer les vitraux de style contemporain réalisés par Claude Baillon (maître verrier) et Yves Mairot, et laisser notre imagination s'évader!

Le Saviez-vous ?

Selon son désir, l'abbé Marin Ducrey est enterré à Mélan dans la Chapelle Nord où une plaque rappelle son souvenir.

Le cloître

En 1528, un incendie ravage la chartreuse, le cloître primitif disparaît. Il est reconstruit en 1530 à l'ouest de l'église sous la direction du vicaire de l'époque Dom Pierre Fabri. Raymond Oursel, spécialiste de l'architecture en Savoie le définit comme : « le plus gracieux exemple de gothique tardif en Savoie du Nord, à l'architecture rationnelle, souple et forte… Les bâtisseurs ont su composer, ployer et varier avec intelligence le traitement d'un thème unique : preuve assez sûre de l'assimilation parfaite de concepts, ailleurs éclos certes par ceux qui les ont reçus et adaptés. Que surgisse alors un talent personnel, et la formule éparse du gothique tardif, par lui rassemblée, saura exprimer sa quintessence et décupler ses effets de masse et de synthèse ».

Lorsque l'on pénètre dans le cloître, on retrouve à nouveau cette simplicité et cette sobriété qui caractérisaient l'esprit de la règle des Chartreux.

Comme dans l'église, tout décor sculpté a été proscrit et la mise en valeur des matériaux y règne : seuls les arcs et la voûte surbaissés sont en tuf et donnent un aspect massif et puissant à l'ensemble. Le reste de la construction est en calcaire dur de la vallée du Giffre

Les peintures :

Des frises peintes s'étalent tout autour des voûtes. Des bandeaux jaunes soulignés par des traits noirs et rouges.

Un peu d'Histoire

50 ans d'orphelinat

La Grande Guerre de 1914-1918 donnera une destination à la Chartreuse abandonnée : elle devient orphelinat départemental de l'Assistance Publique en 1923. Cet établissement traversera la deuxième guerre mondiale et continuera son existence jusqu'à cette terrible nuit de 1967 où un incendie fait 18 victimes parmi les enfants. Après cette catastrophe, la plupart des bâtiments sont rasés. Seuls sont sauvés l'église du XIIIe siècle, le cloître du XVIe siècle et la ferme.

Les dernières traces de la villa des seigneurs de Faucigny et de ses voûtes romanes ont disparu à jamais.

L'orphelinat a cédé la place à la Maison Départementale de l'Enfance et de la Famille dont les locaux jouxtent la Chartreuse. L'association des Anciens et Amis de Mélan se charge de faire vivre la mémoire de l'orphelinat et de garder le contact entre les pensionnaires d'hier et d'aujourd'hui.

Dans la nef on adore :

Assister à des concerts...

Se laisser porter au son de la musique et de l'accoustique si spéciale!

Le Saviez-vous ?

Les fenêtres latérales nord sont installées plus en hauteur que les fenêtres côté sud. Des bâtiments derrière la façade nord faisaient obstruction à la lumière.

Une idée de génie !

Le Parcours d'Art contemporain du Giffre

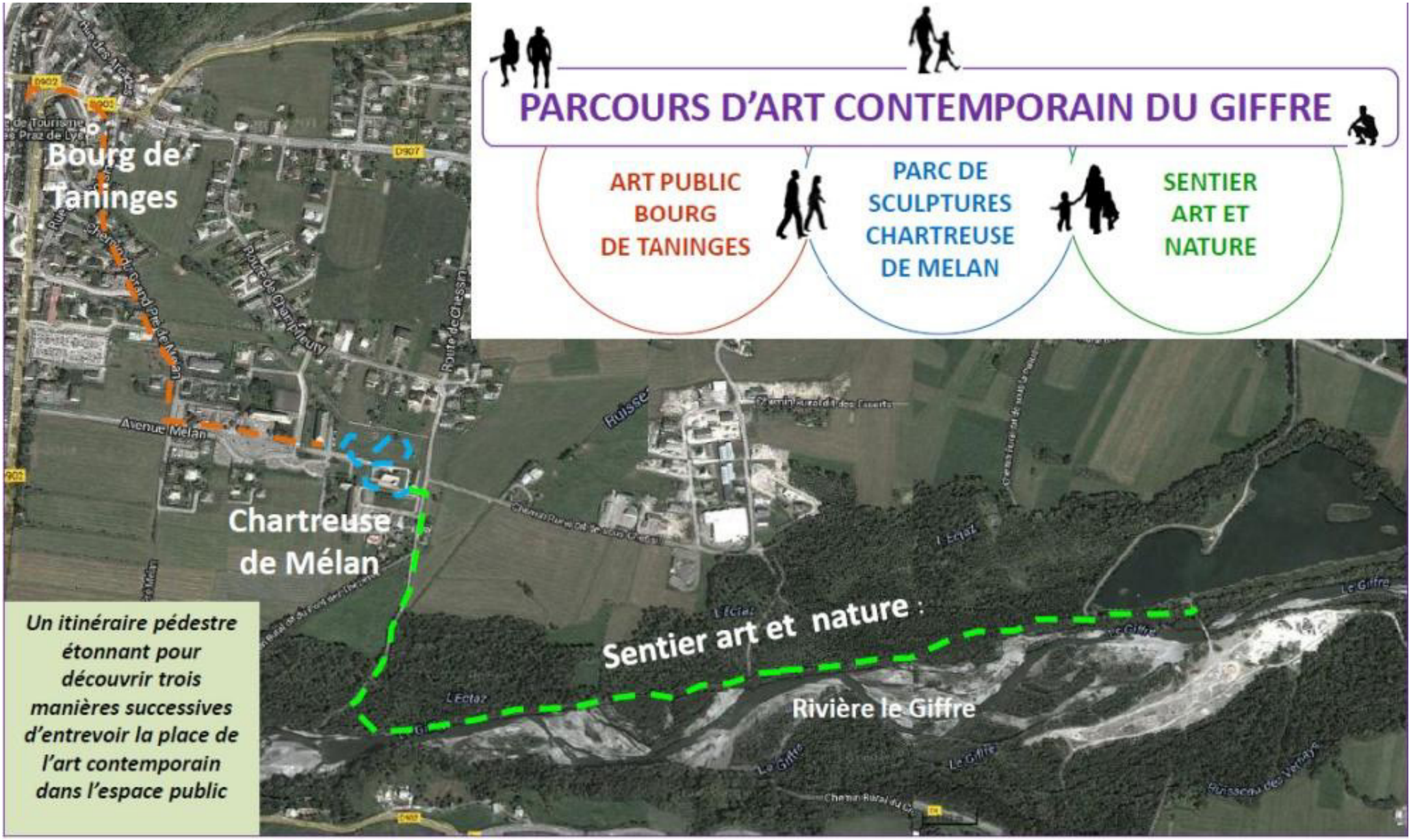
UNE NOUVELLE PROPOSITION TOURISTIQUE ET CULTURELLE POUR LA VALLEE DU GIFFRE...

Du bourg de Taninges vers la pleine nature au bord du Giffre, en passant par la chartreuse de Mélan … Un itinéraire pédestre familial pour découvrir trois manières successives d'entrevoir la place de l'art contemporain dans l'espace public :

- Un art « urbain » au sein du bourg de Taninges .
- Le Parc de sculptures contemporaines de la Chartreuse de Mélan, relié au patrimoine de ce site du XIIIe siècle.
- Le Sentier art et nature, le long du Giffre et dans les bois, avec des œuvres in situ, mais aussi des outils de découverte de la faune et flore locale.

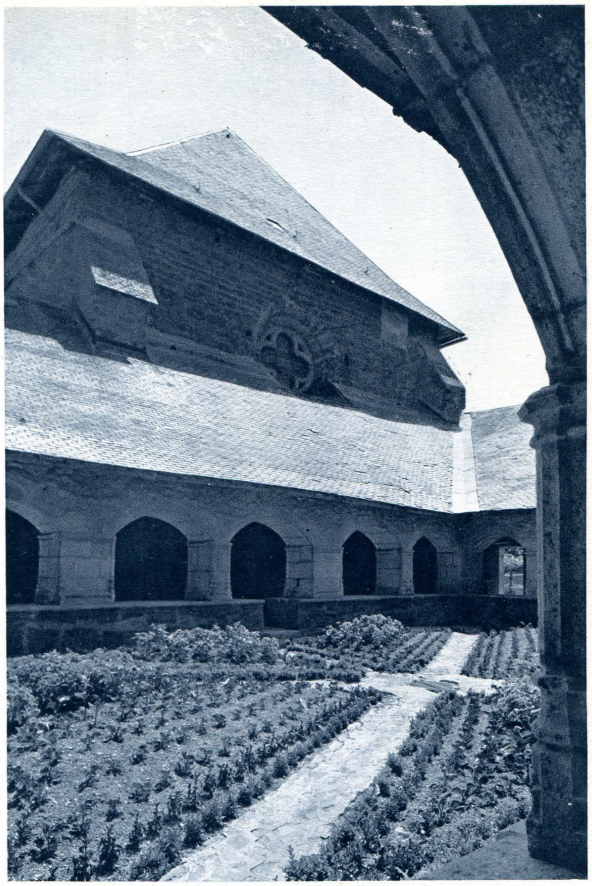
Brigitte BAUD-PERRIER, *Les Enchaînés*

David GERSTEIN, *L'Envol*

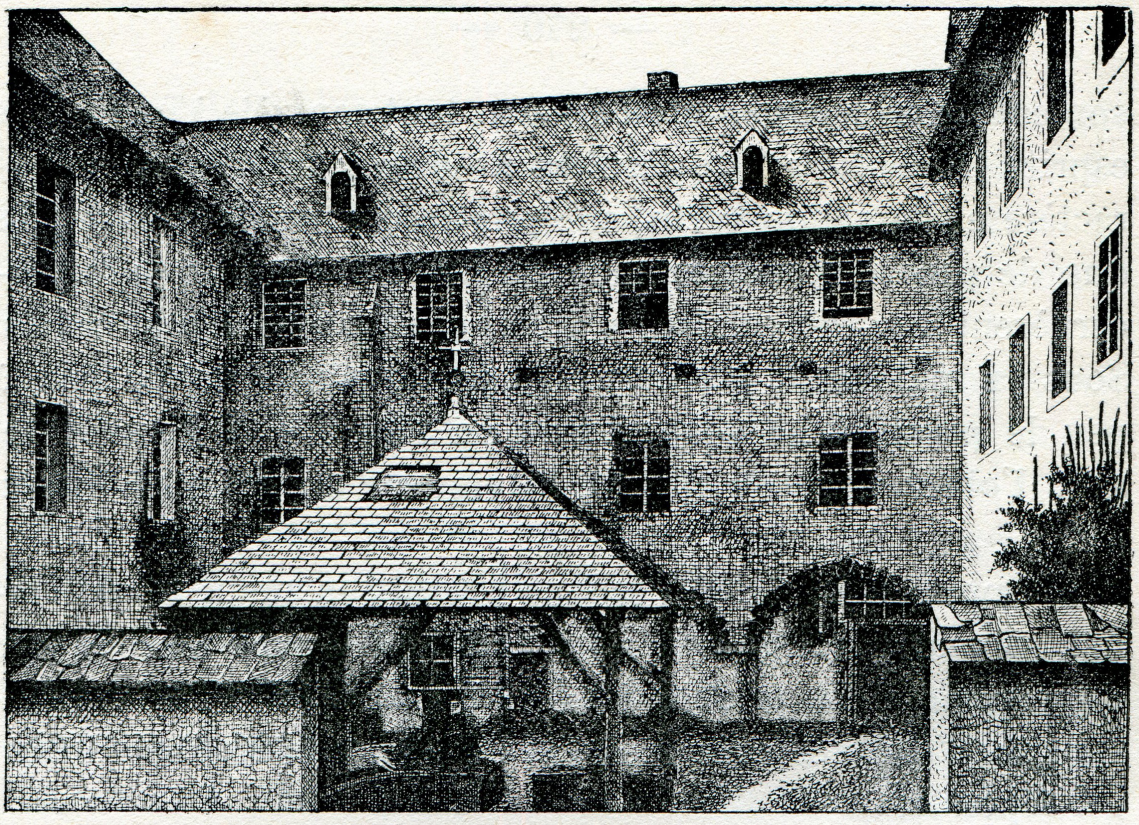

PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN DU GIFFRE
ART PUBLIC BOURG DE TANINGES
PARC DE SCULPTURES CHARTREUSE DE MELAN
SENTIER ART ET NATURE
Bourg de Taninges
Chartreuse de Mélan
Sentier art et nature :
Rivière le Giffre
Un itinéraire pédestre étonnant pour découvrir trois manières successives d'entrevoir la place de l'art contemporain dans l'espace public

La Chartreuse de Mélan à travers l'histoire

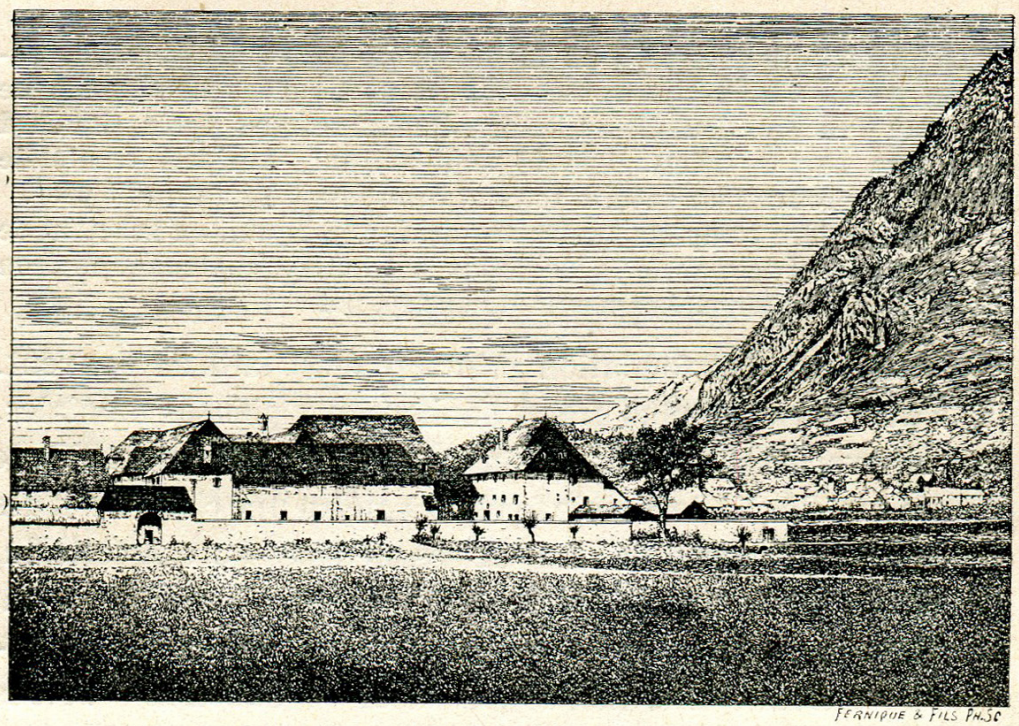
MÉLAN. CLOITRE DE 1530
RELIGIEUSES SE RENDANT A L'OFFICE



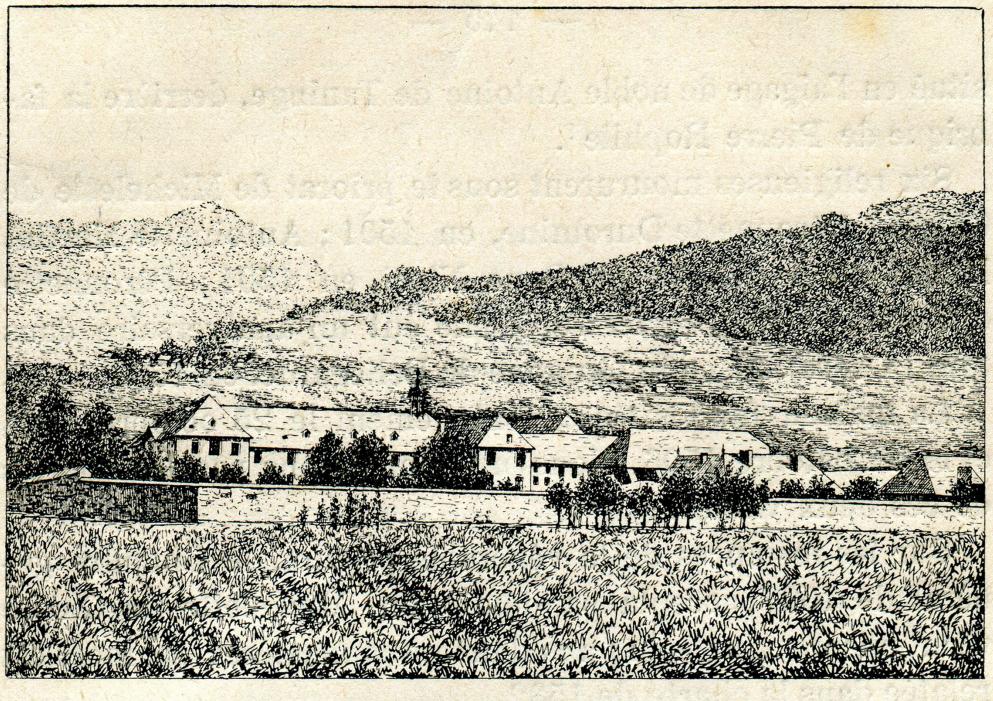
CLOÎTRE DE L'ABBAYE DE MÉLAN (XVIe SIÈCLE).



Cour du puits, vestige du cloître primitif (Mélan).



Vue de Mélan prise de l'est.



Mélan (vue du midi).

Photo couverture : Imagerie Olivier Veissière

OFFICE DE TOURISME DE PRAZ DE LYS SOMMAND

PRAZ DE LYS SOMMAND TOURIST OFFICE

62 Rue de la poste - BP 50
74 440 TANINGES
Tel : +33 (0)4 50 34 25 05

accueil@prazdelys-sommand.com

www.prazdelys-sommand.com

tourisme.prazdelyssommand

Praz de Lys Sommand
Tourisme