



**Praz de Lys
Sommand**
HAUTE-SAVOIE



www.prazdelys-sommand.com

LA DÉCOUVERTE EN POCHE

L'ÉGLISE SAINT JEAN-BAPTISTE

Le meilleur est à l'intérieur!



5 Bonnes raisons de venir à l'Office de Tourisme

5 good reasons to visit the Tourist Office

1. Les conseillères touristiques vous accueillent et vous renseignent toute l'année : elles aiment leur village et partageront avec vous leurs bons plans.
2. Des cartes de randonnées, plans de villes et autres guides touristiques sont à votre disposition.
3. Sur place, vous pourrez consulter la liste des hébergements et être conseillé.
4. Une connexion à votre disposition gratuitement.
5. Vous repartirez les mains pleines d'informations afin d'organiser au mieux votre séjour dans les Montagnes du Giffre.

1. Receptionists welcome you and inform you all year long : they like their village and will share with you their good plans
2. Hiking maps, town plan and other tourist guides are at your disposal
3. At the tourist office, you can consult the list of accommodation and be advised by the receptionists
4. Free WiFi connection is at your disposal.
5. You will leave hands full of information to well organize your stay in our region



L'Office de Tourisme est accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes déficientes mentales.

The Tourist Office is accessible to people with mobility and mental disabilities.



Praz de Lys Sommand Tourisme a reçu la marque **Qualité Tourisme** conformément à sa démarche qualité.

The Praz de Lys Sommand Tourist Office has been awarded the **Qualité Tourisme** label for its quality policy.

LES MONTAGNES DU GIFFREC'EST

Niché entre le Léman et le Mont-Blanc, venez découvrir un écrin de verdure dans lequel vous pourrez profiter de nombreuses activités telles que la randonnée, le cyclisme, les sports à sensations (parapente, escalade...), la baignade...

Les Montagnes du Giffre sont un véritable terrain de jeux à ciel ouvert ! L'authenticité des villages et la richesse du terroir vous permettront de vivre une expérience et de conserver un souvenir inoubliable de votre séjour.



Fête du Train

LA FÊTE AU VILLAGE

Notre territoire est à l'image de ses habitants : chaleureux et convivial. On aime papoter au marché, s'attarder au café du coin et surtout organiser de grandes fêtes qui réunissent tout le village. Bref on prend le temps de vivre : Vous connaissez le quart d'heure savoyard?

DE L'HISTOIRE ET DE LA DÉCOUVERTE

Des moines Chartreux aux pionniers du tourisme. Des grands bâtisseurs du passé aux artisans locaux, nos villages possèdent un riche patrimoine architectural, artisanal et culturel.



UNE EXPLOSION DE SAVEURS

Vous ne pourrez y échapper, vos papilles vont déguster! Notre région a du goût et c'est peu de le dire.

MIEUSSY

L'Eglise St Gervais et protais
Le chemin des chapelles
Villages traditionnels

TANINGES

La Chartreuse de Mélan
L'Eglise St Jean Baptiste
La Maison du Patrimoine
Le Carillon
Le Bourg ancien
La Chapelle de Flérier

VERCHAIX

Eglise Saint Guérin
La Chapelle de Jacquicourt (en été uniquement) Visite guidée tous les mercredis soir du 14 juillet au 15 août

CHÂTILLON SUR CLUSES

Eglise Saint Martin
Chapelle Du Mont Provent (clés à demander en mairie)

LA RIVIERE ENVERSE

Eglise Saint Pierre
Chapelle Nicodex et chapelle de Cellière (clés à demander en mairie)

MORILLON

Eglise Saint Christophe
Visite guidée tous les jeudis matin du patrimoine morillonnais

SIXT FER A CHEVAL

Eglise Sainte Madeleine
Abbaye
58 oratoires sur la commune de Sixt
Visites guidées des chapelles tous les vendredis en été

SAMOËNS

Le Jardin Botanique «La Jaÿsinia».
L'écomusée du Clos Parchet.
Les visites guidées du bourg historique et des hameaux de Samoëns.
Les 9 Chapelles de Samoëns (ouverture une fois en Juillet et une fois en Août).
L'église Notre Dame de l'Assomption.



Visites culturelles ...

Guided tours...

L'Office de Tourisme propose tout au long de la belle saison un programme de visites guidées par des Guides du Patrimoine Savoie Mont Blanc

En matinée ou en soirée, elles sont consacrées à l'histoire, aux monuments et au patrimoine mais aussi à des aspects plus insolites.

Le programme des visites organisées est disponible gratuitement dans les bureaux de l'Office de Tourisme et en ligne sur : www.prazdelys-sommand.com

From June to September, the tourist office proposes a program of guided tours presented by our "Guides du Patrimoine Savoie Mont Blanc».

In the morning or in the evening, these guided tours are dedicated to History, to monuments, to local heritage but also to more unusual aspects that you will discover...

This program of guided tours is available from the Tourist Office and on our website

www.prazdelys-sommand.com



Plannifiez votre découverte ...

Plan your discovery...

À l'aide du plan de l'église et des différentes explications, découvrez l'histoire et l'architecture de cette église de style néo-classique...

Placez-vous devant l'entrée principale de l'Eglise

SUIVEZ
LE GUIDE

Histoire

Le guide vous dit tout...

L'église construite à partir de 1824 au bourg de Taninges a remplacé celle de Flérier, centre de la paroisse jusqu'au XVIIIe siècle. Le chantier se terminera dix ans plus tard.

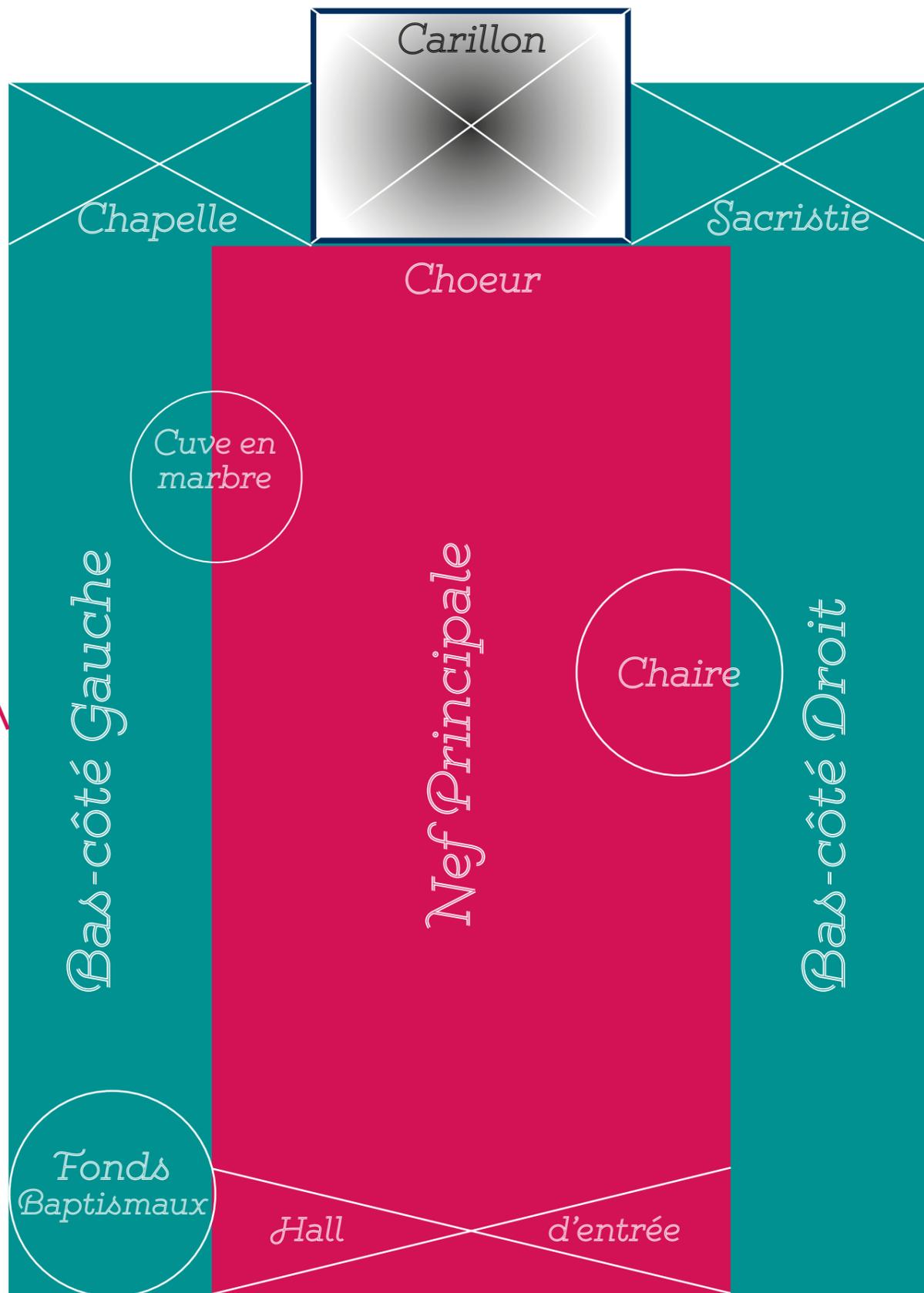
Au début du XIXe siècle, la Savoie fait partie du royaume de Piémont-Sardaigne, et c'est à Turin, la capitale, que sont formés les architectes. L'un d'eux, Ernesto Mélando, chargé de plusieurs projets en Savoie, privilégie le style néoclassique inspiré par le modèle antique, considéré comme le dernier grand courant architectural savoyard. Prosper Dunant obtiendra son accord pour établir les plans de l'Eglise de Taninges.

ARCHI
BEAU!

C'était écrit dans la presse!

Le 15 mars 1834, « Le journal de Savoie » relatait sa consécration et remarquait que "[...] la beauté, la grandeur et la régularité de l'architecture de l'église de Taninges

font l'admiration des étrangers, et la placent sans contredit au premier rang parmi les monuments religieux de ce genre qui existent en Savoie. [...]"



Un brin de vocabulaire : La Paroisse

Cette appellation désigne la communauté dépendante d'un lieu de culte. Elle est gouvernée par le curé représentant de Dieu et dépendant de l'évêque. C'est une famille dont l'église est la maison, le curé le père et les paroissiens les membres.



Histoire Le guide vous dit tout...

Après la période révolutionnaire, le maintien de l'Eglise paroissiale à Flérier va poser problème : L'état général du bâtiment est déplorable. Il faut alors prévoir soit la restauration de l'existant, soit se tourner vers une construction neuve.

Un projet de reconstruction au bourg de Taninges est envisagé dès 1809, ce serait un édifice à la portée de tous. En ce lieu, avec les foires pluriannuelles et le marché hebdomadaire, l'activité commerciale prend toujours plus d'importance. Taninges doit devenir une ville moderne et en réaménager le centre devient indispensable.

L'idée d'une nouvelle église au bourg de Taninges fait débat. Elle sera néanmoins reprise dès 1819. Un fait nouveau intervient dans la décision : l'Eglise de Flérier est trop petite par rapport aux nombre d'habitants (+ de 3000 âmes). Finalement la décision de construction est prise : **la première pierre est bénie en 1824.**



Les RDV de Prosper Dunant

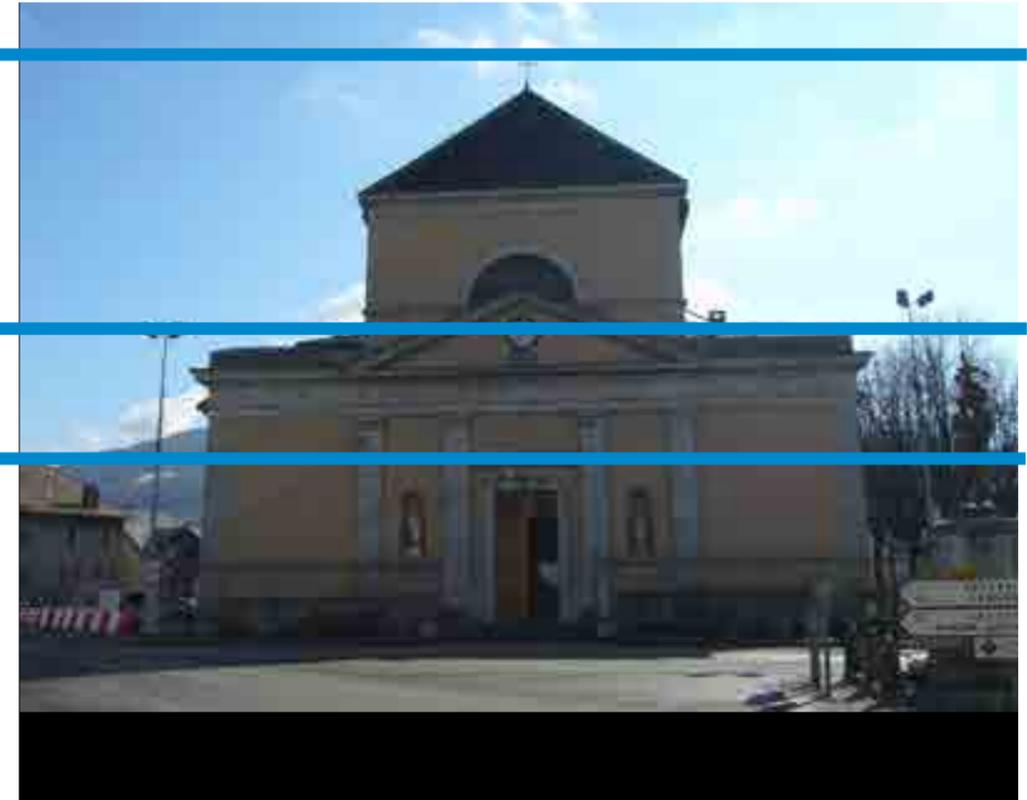
Archi beau!

Regardez la façade principale de l'Eglise

3

2

1



Extérieurement, l'église s'impose par son aspect monumental et sévère. Avec déjà un souci d'urbanisme, elle a été construite dans un espace découvert qui permettait l'aménagement alentour. Ses dimensions importantes, **58m de long, 27m de large et 18m sous voûte**, sont accentuées encore par le décrochement caractéristique de ses toits, dû au plan basilical choisi par son concepteur. Si les murs latéraux ont peu de grâce, la façade est à elle seule un édifice à part entière.

1 L'étage principal en est le rez-de-chaussée construit par symétrie autour de la porte. Celle-ci, encadrée par des pilastres de style dorique, nous invite au passage, entre deux mondes, le profane et le sacré. Les pilastres, entre lesquels sont aménagées des niches destinées à recevoir des statues, supportent un entablement complet.

2 Au deuxième étage, un fronton triangulaire coiffe le volet central et développe les corniches, il est orné de denticules que l'on retrouvera également à l'intérieur de l'église.

3 Un troisième étage correspondant à la voûte de la grande nef est percé d'une fenêtre en hémicycle. Cette fenêtre, comme celles qui éclairent les bas-côtés, est caractéristique du style néo-classique.

100%
infos

Les Matériaux de construction

Le sable et les pierres proviennent des carrières de la commune.

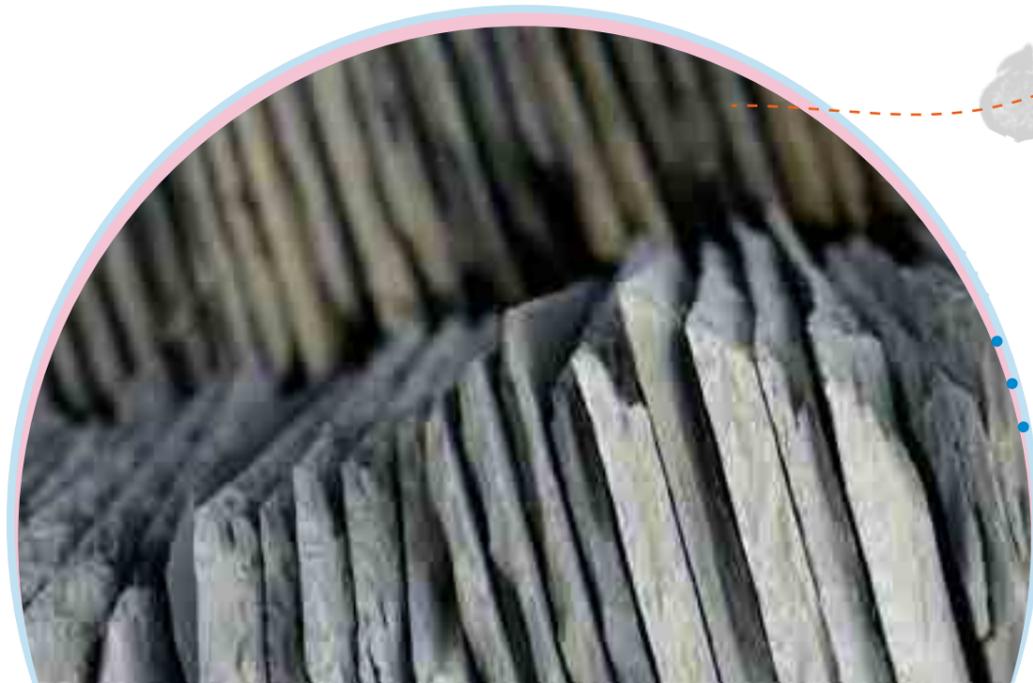
La pierre de Sixt est utilisée pour la base et les angles des murs, les pilastres et le fronton de la façade et également pour les encadrements de portes.

Les coupes de bois utiles pour les échafaudages et les menuiseries sont faites sur le plateau de Loëx notamment.

Les carrières du Praz de Lys fournissent les premières ardoises et les besoins qui se chiffrent à plusieurs milliers seront en grande partie complétés par les carrières de Morzine.

Dans le contrat signé avec l'entrepreneur, il est stipulé qu'on doit démolir et récupérer tous les matériaux de l'église de Flérier.

En 1825, la démolition est achevée. De l'ancienne église paroissiale il ne reste aujourd'hui que le chœur transformé en chapelle.



Archi
beau!

Les RDV de Prosper Dunant

Rentrez à l'intérieur de l'Eglise et placez-vous au fond de l'allée principale, en regardant vers le chœur...

A l'intérieur, le plan basilical se décline avec une nef centrale haute séparée des bas-côtés par des piliers supportant une voûte en plein cintre rythmée par des arcs doubleaux. Dans chacun des piliers se détache un pilastre surmonté d'un chapiteau de style corinthien. Une large corniche fait le tour de l'église. C'est un élément décoratif important dont la double frise est peinte : faux marbre pour la bande inférieure et motifs floraux pour la bande supérieure. Le chœur en hémicycle est surmonté d'une voûte en cul de four. Les églises néo-classiques devaient être peintes. A Taninges, l'argent manquait pour cette décoration et ce n'est que par étapes successives, la dernière subvention pour cette réalisation provenant de l'impératrice Eugénie, que l'on put exécuter quelques décors.



100%
MUSIQUE

Appréciez un instant de pause pour vous détendre au son des cloches du plus grand Carillon du département. Montez les 124 marches pour accéder à la salle de concert, ou simplement restez assis dans l'herbe au pied du clocher. Rdv au pied du clocher...

Placez-vous au milieu de l'église en regardant vers le chœur



Tout le travail de restauration, réalisé en 2001, a été effectué de manière à conserver au maximum les peintures murales. Nettoyés puis fixés, les décors ont été rendus, par des touches de pinceaux aussi précises que légères, à leur dessin primitif. Ainsi, les pilastres ont gardé leurs faux marbres, de même que les colonnes des autels latéraux et les trompe l'oeil qui encadrent les portes de la sacristie et de la chapelle St Guérin. Le cul de four lui-même nous montre toujours son décor de caissons à fleurons inspirés de la coupole du Panthéon de Rome.



Les arcs doubleaux ont retrouvé le décor initial grâce au modèle fourni par celui du chœur. La feuille d'or a remplacé la bronzine sur les chapiteaux de la grande nef et dans les décors des autels.

Peu de choses ont changé dans l'ordonnement du chœur, dessiné par Prosper Dunant et approuvé par Mélando. On s'est employé à sauvegarder le maximum du travail effectué par Ferrari et Gilardi, artistes peintres et sculpteurs originaires du Val Sesia, berceau de cet art.

Le couronnement a retrouvé une nouvelle jeunesse grâce au sculpteur habile qui a recréé les parties abimées. Peintures et feuilles d'or lui ont rendu la fraîcheur de ses couleurs d'origine. Il en est de même pour les anges adoreurs et les statues de Saint Pierre et Saint Paul. Les deux tableaux, l'un représentant Saint Grégoire et l'autre Saint Augustin ont retrouvé leur place une fois nettoyés. Pour les autels des bas-côtés dédiés à la vierge du rosaire et à Saint Jean Evangéliste, il ne reste en l'état que les retables. Les autels en tombeau, caractéristiques du style néo-classique, exécutés en stucs et animés de peinture en trompe l'oeil ont été remplacés par des autels en marbre en 1962.

Monumental ...

L'intérêt patrimonial et religieux de cet édifice témoin de son temps est mis en valeur, depuis l'année 2002 par la restauration qui lui a redonné son éclat. On peut ainsi y découvrir ce qui fait la particularité de l'architecture néo-classique dite sarde.



Les RDV de Prosper Dunant

Continuez votre cheminement par le bas-côté gauche, en vous dirigeant vers le fond de l'église. Vous pourrez vous arrêter devant chaque autel latéral.

Les bas-côtés accueillent à la suite de ceux du projet initial de nombreux autels fondés par diverses confréries ou familles de la paroisse.

1 : La série du bas-côté gauche commence avec celui qui était entretenu par la Confrérie du Rosaire. Le tableau présente la Vierge du Rosaire donnant le scapulaire à St Simon Stok, quatrième prieur des Carmes. Il est accompagné de St Dominique.

L'autel provient de la chapelle de Mélan quand elle a été vidée du reste de son mobilier religieux.

2 : L'autel du Sacré Coeur est un don de la famille Ducrettet dont étaient issus de nombreux prêtres.

3 : L'autel des maçons, entièrement restauré, conserve le tableau des quatre couronnés : il s'agit de quatre ouvriers tailleurs de pierre martyrisés sous Dioclétien pour avoir refusé de faire une statue d'Esculape. Leur présence à l'église de Taninges nous rappelle que les maçons étaient nombreux dans la vallée du Giffre et que ceux de Samoëns n'étaient pas les seuls à partir travailler, à la belle saison, sur les grands chantiers de construction.

4 : Les menuisiers et charpentiers ont édifié l'autel à la gloire de leur Patron, St Joseph. Ces métiers sont, eux aussi, fortement représentés parmi les habitants de Taninges.



Remontez le bas-côté droit en vous dirigeant vers le chœur de l'église.

5 : En remontant le bas-côté droit, on ne peut manquer d'admirer les colonnes en faux marbre d'un bleu intense qui entourent le tableau central. Ce tableau, qui représente Ste Philomène est un don de M. de l'Escarène, Ministre du Roi Charles Félix.

6 : Vient ensuite l'autel de Ste Anne, rappel de l'ancienne chapelle du bourg.

7 : Tanneurs et cordonniers trouvaient des débouchés lors des nombreuses foires locales et leur confrérie a édifié un autel aux Sts Crépin et Crépinien leurs patrons. La date de 1722 apparait sur le tableau.

8 : Une église de Savoie se doit d'honorer St François de Sales qui est également le St patron du diocèse. Le tableau du retable le représente en compagnie de Jeanne de Chantal, fondatrice de l'ordre de la Visitation. Cet autel était entretenu par la famille de M. Martin.

9 : Le dernier autel était à l'origine dédié au St Sacrement et entretenu par la confrérie du même nom. On y voit cependant un portrait de St Jean Evangéliste qui était la dédicace du dixième autel signalé en 1852.



Archi
beau!

Les RDV de Prosper Dunant

Placez-vous face au chœur de l'église. Le point de chute de votre visite.

En 1946, l'abbé Bastard Bogain remplace l'ancien tabernacle en bois par un tabernacle en jaspe (apocalypse 21,18) formé de quatre pièces. La base et la corniche sont en marbre rose vif des Pyrénées. Le logement intérieur est en bois de cèdre. La porte est en bronze. Un bronze dont il raconte la belle histoire : *« C'était en 1916, je me trouvais engagé avec mon bataillon entre Maurepas et le canal de la Somme. Sentant que nous allions les attaquer sous peu, les allemands nous bombardaient avec acharnement. Certains après-midi, vers la fin août, leur bombardement fut d'une fureur sans égale. C'était fou. Tapi au fond de ma tanière je me mis à penser que tous ces millions d'obus, tout le métal qui les compose, tout le travail qu'ils ont coûté, le travail pour faire ces centaines de canons et d'obusiers pointés vers nous, les heures de travail de ces centaines d'artilleurs acharnés à cette oeuvre de destruction aveugle, tout cela pourrait faire une œuvre belle, bonne et utile si la guerre n'existait pas et je formais le projet, si j'échappais à cet ouragan de feu, de faire hommage à Dieu d'un peu de ce métal... Le calme revenu, je glanais autour de mon poste, des fusées de bronze. J'eus tôt fait d'en cueillir une trentaine de kilos dans un sac à terre que j'expédiais aux services de l'arrière puis à la maison paternelle... »*



Laissez-vous guider...



La restauration intérieure se termine avec l'aménagement du chœur et l'installation d'un nouveau mobilier : autel et ambon ont été réalisés par Philippe Duret, sculpteur à Aviernoz. Pour l'ambon, l'idée d'un évangéliste est venue assez rapidement : Saint Jean se présente, plume à la main, accompagné de l'aigle qui est son symbole (tétramorphe). À noter la petite touche du sculpteur : l'aigle pose une patte sur le pied de Jean.

Pour l'autel, la discussion fut un peu plus longue, il semblait utile que eau et baptême soient évoqués, sachant que Jean Baptiste est le patron de la paroisse. Finalement choix du sujet a été laissé à Philippe Duret. Il dessina donc l'autel et proposa d'y sculpter le thème de la Samaritaine, rencontrant Jésus au puits de Jacob.

Puis vint enfin le tour de la grande croix du chœur, Régis Burnier et Jean Pierre Métou Fimba, les prêtres de la paroisse souhaitaient un Christ différent, non pas douloureux, mais glorieux tel qu'il se révèle au matin de Pâques : Là encore, Philippe Duret a mis en oeuvre toutes les subtilités de son art. Jésus rejette la croix de son supplice et s'avance vers la vie, les mains ouvertes et accueillantes, message d'espoir et de fraternité. En même temps, de nouveaux chandeliers, dont celui qui porte le cierge pascal, complètent toute cette installation.



Les fonts baptismaux en noyer sculptés par Laurent Baud de Morzine, sont installés le 31 décembre 1862. La cuve en marbre (comblanchin) qu'ils renfermaient est visible au sommet de la nef gauche.

M. Charles Laurat, conducteur de travaux pour la construction de l'église, de concert avec son frère Joseph, horloger, offre la chaire confectionnée par Laurent Baud sculpteur à Morzine. En 1956, un nouvel escalier est réalisé. Paul Puthon de Verdevant sculpte le panneau avec St Luc qui pointe le doigt en direction du prédicateur, pour compléter la série des Évangélistes entourant le panneau central où l'on voit Jésus au milieu des docteurs de la loi.



Il faut attendre 1932 et la nomination de l'abbé François Basthard Bogain pour voir de nouveaux aménagements à l'église : électrification des cloches, installation du carillon, du chauffage et des orgues, mais surtout, la pose de vitraux. Il en explique la genèse : « En 1937, un concours est lancé entre différents verriers. Le projet comportait une tête d'ange pour les fenêtres de la haute nef, un personnage en buste pour les fenêtres des nefs latérales. St Jean Baptiste, le dernier et le plus grand des prophètes étant patron de l'église, j'avais choisi comme thème la série des prophètes qui l'ont précédé dans les siècles antérieurs et qui annonçaient la venue du messie dont il fut le précurseur suivant l'oracle de Malachie. Au-dessus, les anges dominent la succession des prophètes à travers les siècles et planent aujourd'hui sur l'assemblée des fidèles... La maison Gerrer de Mulhouse pose en avril 1940 deux vitraux types, Moïse et un vitrail de la haute nef... ».

Les autres sont installés entre le 6 mai et le 1er juin 1946.

L'église de Tanninges est redevenue accueillante pour tous ceux qui en franchiront les portes. Que les fidèles y trouvent un lieu de prière et qu'elle offre au visiteur de passage le plaisir d'un patrimoine à découvrir, c'est le souhait que formulent tous ceux qui ont participé à cette longue entreprise de restauration...

Textes rédigés par Juliette Châtel.
Merci pour son aide et sa disponibilité.



OFFICE DE TOURISME DE PRAZ DE LYS SOMMAND

62 Rue de la poste - BP 50
74 440 TANINGES
Tel : +33 (0)4 50 34 25 05
+33 (0)4 50 43 02 72



accueil@prazdelys-sommand.com

www.prazdelys-sommand.com



[tourisme.prazdelyssommand](https://www.facebook.com/tourisme.prazdelyssommand)

HORAIRES D'OUVERTURE (ETE) OPENING HOURS

Bureau de Taninges

Du lundi au samedi

9:00 - 12:00 / 14:00 - 18:00

Le dimanche

9:00 - 12:00

Bureau de Mieussy

Du lundi au samedi

9:00 - 12:00 / 14:00 - 18:00

Bureau de Praz de Lys

Tous les jours (Juillet et Août)

10:00 - 12:00 / 14:30 - 18:00

Fermé le mardi matin

Bureau de Sommand

Lundi et Samedi

10:00 - 12:00

14:30 - 18:00

